



ФотоСецессион

НОВАЯ ЦИАНОТИПИЯ

Рецепт "Новой цианотипии" был не так давно разработан Майком Уэйром (Mike Ware), который предложил заменить традиционное лимонноаммиачное железо на аммоний железо III щавелевокислый. Согласно автору, новый процесс имеет ряд преимуществ по сравнению с классическим:

- большая светочувствительность;
- широкий динамический диапазон;
- состав наносится на бумагу легче и ровнее;
- поставляется в виде готового рабочего раствора, хранится 6 месяцев и более!

Подробнее о процессе на сайте М. Уэйра: www.mikeware.co.uk

Внимание! При работе с химическими реактивами строго соблюдайте меры предосторожности! Обязательно используйте защитные перчатки. Не допускайте контакта химикатов с пищевыми продуктами и средствами гигиены. Не допускайте попадания растворов в глаза! При попадании на кожу немедленно промойте большим количеством воды. Использование набора детьми допускается только в присутствии взрослых.

1. Перед началом работы

Устраните все источники ультрафиолета! Для работы подойдет неяркий свет от ламп накаливания. Используйте только пластиковые или стеклянные инструменты и посуду.

2. Негатив

Цианотипия печатается контактным способом, поэтому размер отпечатка будет совпадать с размером вашего негатива. Распечатайте цифровой негатив на прозрачной пленке или подготовьте пленочный негатив большого формата. "Новая цианотипия" дает мягкие отпечатки, поэтому лучше всего подойдет негатив с хорошим контрастом.

3. Покрытие бумаги

"Новая цианотипия" поставляется и хранится в виде готового рабочего раствора, смешивать ничего не нужно. Нанесите рабочий раствор на бумагу с помощью кисти из расчета 2-3 мл на лист 24x30 см. Наносить раствор лучше тонким слоем. Излишнее количество раствора может привести к кристаллизации во время сушки, в результате чего на отпечатке появятся белые точки. Оставьте лист в темноте до полного высыхания или просушите холодным феном.

При желании рабочий раствор можно развести небольшим количеством дистиллированной воды (например, 3 ч. раствора + 1 ч. воды) - это увеличит светочувствительность, хотя и снизит насыщенность финального отпечатка.

Новый состав довольно требователен к бумаге. Сине-зеленые разводы при нанесении почти наверняка гарантируют проблемы при промывке. Советуем попробовать несколько вариантов бумаги и выбрать наиболее подходящую.

4. Экспозиция

После полного высыхания положите бумагу на жесткую поверхность (подойдет лист фанеры), расположите сверху негатив, прижмите прозрачным стеклом. Или используйте специальную рамку для контактной печати. Поставьте получившийся "бутерброд" под источник ультрафиолета - солнечный свет или УФ-лампу. Время экспозиции подбирается экспериментально (от 1-2 мин. на ярком солнце).

5. Проявка

Промойте отпечаток в нескольких сменах воды комнатной температуры. Когда из светов полностью уйдет желтый оттенок, отпечаток можно вешать на просушку. После высыхания насыщенность изображения заметно увеличится.

Для первой промывки лучше всего использовать слабый раствор лимонной кислоты (0,5 ч. л. на литр воды) - это поможет избежать желтого оттенка в светах.

(дополнительно)

6. Увеличение насыщенности*

Чтобы оценить конечный результат, не дожидаясь высыхания, поместите промытый отпечаток в слабый раствор перекиси водорода (25 мл 3% аптечной перекиси на литр воды). Изображение за несколько секунд приобретет насыщенный синий цвет. После ванны с перекисью промойте отпечаток водой в течение 8-10 мин. и повесьте на просушку.

**Может не сработать в случае проявки в лимонной кислоте.*

7. Контраст

Контраст отпечатка можно увеличить, добавив в рабочий раствор "Новой цианотипии" небольшое количество бихромата калия или аммония. За исходную точку можно взять 1 каплю 5% раствора бихромата на 10 мл рабочего раствора. Время экспозиции при этом также возрастет.

8. Тонирование

Цианотипия тонируется в разнообразные оттенки от сине-розового до сепии и персикового со всевозможными промежуточными вариантами. Используйте тонер для цианотипии, следуйте инструкциям в описании.