



ФотоСецессион

СОЛЯНАЯ ПЕЧАТЬ

Внимание! При работе с химическими реактивами строго соблюдайте меры предосторожности! Обязательно используйте защитные перчатки. Не допускайте контакта химикатов с пищевыми продуктами и средствами гигиены. Не допускайте попадания растворов в глаза! При попадании на кожу немедленно промойте большим количеством воды. Беречь от детей.

Что в наборе

- Соляной раствор №1 - 100 мл
- Очувствляющий раствор №2 - 100 мл
- Усилитель контраста - 30 мл
- Фиксаж нейтральный - 200 г
- Мерные пипетки на 3 мл - 3 шт.
- Инструкция

Набор рассчитан на 50 отпечатков 18x24 см.

1. Перед началом работы

Устраните все источники ультрафиолета. Для работы подойдет неяркий свет от лампы накаливания. Используйте только пластиковые или стеклянные инструменты и посуду.

2. Негатив

Для печати лучше всего подойдут высококонтрастные негативы с плотными светлыми и хорошей детализацией. Изображение печатается контактным способом, поэтому размер отпечатка будет совпадать с размером негатива. Распечатайте цифровой негатив на прозрачной пленке или подготовьте пленочный негатив большого формата.

3. Покрытие бумаги

С помощью пипетки отмерьте необходимое количество соляного **раствора №1** из расчета 35-40 капель на лист 18x24 см. Нанесите раствор на бумагу с помощью кисти. Для равномерного покрытия может потребоваться два слоя с промежуточной сушкой. Можно заранее заготовить необходимое количество листов, "просоленная" бумага хранится неограниченно долго.

Отмерьте необходимое количество очувствляющего **раствора №2** из того же расчета, что и №1. Равномерно нанесите на лист просоленной бумаги, оставьте в горизонтальном положении на 1-2 мин. и просушите холодным феном. Для разных растворов используйте разные пипетки, кисти и посуду или после каждого раствора тщательно промойте инструменты дистиллированной водой. Очувствленная бумага может храниться несколько дней в светонепроницаемом пакете.

*Если покрытие получается недостаточно равномерным, попробуйте добавить ко второму раствору 1 каплю эмульгатора. Если раствор стал слишком вязким, предварительно разбавьте эмульгатор дистиллированной водой.

Внимание! Раствор №2 содержит нитрат серебра! Сильный окислитель. Оставляет трудно смываемые пятна на коже. Опасен при попадании в глаза! Обязательно используйте защитные очки и перчатки.

4. Контраст (по необходимости)

Чтобы увеличить контраст изображения, добавьте в заранее отмеренный соляной раствор №1 небольшое количество **2% бихромата**. Время экспозиции также возрастет. Количество подбирается экспериментально. За точку отсчета можно взять 1 каплю бихромата на 10 мл соляного раствора.

Внимание! Раствор содержит бихромат калия! Токсичен. Работайте в перчатках. Старайтесь не допускать разлива и разбрызгивания раствора. В случае попадания на кожу промойте большим количеством воды с мылом.

5. Экспозиция

Расположите негатив на листе очувствленной бумаги, поместите в контактную рамку и поставьте под источник ультрафиолета - солнечный свет или УФ-лампу. Время экспозиции подбирается экспериментально. Оценивать экспозицию нужно после фиксирования, так как в фиксаже отпечаток посветлеет.

6. Промывка

Соляная печать относится к т.н. "процессам с видимым печатанием" (printing out process), то есть проявка изображения происходит в обычной воде. Промойте проэкспонированный отпечаток в 4-5 сменах воды комнатной температуры в течение 5-7 минут.

7. Фиксирование

Приготовьте 5% раствор **нейтрального фиксажа** (50 г на литр воды или 1 пакет на 2 литра). Время фиксирования: 5-6 мин. Отпечаток в фиксаже заметно посветлеет, но после сушки плотность изображения отчасти восстановится. 1 литра фиксажа хватит на 10 отпечатков 18x24 см. Частично отработанный раствор не хранится. Если фиксирование приводит к потере деталей в светах, добавьте в раствор фиксажа обычную пищевую соду из расчета 0,5 ч. л. на литр.

(по желанию) Для улучшения архивных качеств отпечатка используйте две кюветы с фиксажем. В первой кювете - частично отработанный фиксаж (2 мин.), во второй - свежий (3 мин.)

8. Финальная промывка

Промойте отпечаток в проточной воде в течение 30 мин. и повесьте сушиться.

(дополнительно)

9. Тонирование

Соляные отпечатки лучше всего тонируются золотом, платиной и палладием. Обработка селеновым тонером возможна, хотя это и не самый удобный вариант для соляной печати.

Золотой тонер

Тонирование золотом придает изображению холодный оттенок (от сепии до черного) и на порядок улучшает архивные качества отпечатка. Обработка золотым тонером возможна как ДО, так и ПОСЛЕ фиксирования. Достоинство первого способа в том, что предварительно тонированный отпечаток практически не теряет плотность в фиксаже, однако при этом существенно возрастает расход тонера.

См. инструкцию к тонеру.

Селеновый тонер

В отличие от золота, платины или палладия, ванна с селеном идет строго ПОСЛЕ фиксирования, поэтому от ослабления в фиксаже селеновый тонер не спасает, более того, в тонере отпечатки посветлеют еще сильнее. Тем не менее, обработка селеном - это недорогой способ существенно продлить жизнь отпечатка. Общие рекомендации такие: отпечаток должен быть переэкспонирован минимум на 1,5-2 ступени. Селеновый тонер разводится 1+19 или даже 1+29. После фиксажа идет промывка водой в течение 10 мин., затем - селеновый тонер на 3-4 мин. В конце - финальная промывка 20-30 мин.

10. Архивная промывка

Для улучшения архивных качеств отпечаток можно обработать в растворе архивной промывки. Концентрат разводится водой 1+19. После фиксажа промойте отпечаток в проточной воде в течение 1 мин. и поместите в ванну с архивной промывкой на 2 мин. Затем следует финальная промывка в проточной воде в течение 15-20 мин. и сушка.